

## *MARTA ROCA – Violinista*

Violinista de amplio rango estilístico, nacida en Madrid (España), es educada bajo las enseñanzas de grandes maestros rusos S. Fatkoulina y Z. Bron y Jan M. Sloman en Meadows School of Arts, Dallas (USA) donde obtiene el “Artist Diploma in Violin”. Ofrece conciertos –solista, orquesta y música de cámara-, tanto en Europa como en EEUU y América Central y del Sur. En 2004, traslada su residencia a Buenos Aires, donde es miembro de la Camerata Bariloche, y Cuarteto Lupanar, con el que realiza más de 8 giras por Europa y EEUU, con la obra “Nuit Blanche” y presentando su Cd “Lupanar- Nuit Blanche”. Así mismo, en el año 2011 realiza diversas giras por América como violinista de Joan Manuel Serrat. Como solista, se presenta con los conciertos de Beethoven, Bruch, Mendelsshon, entre otros, con la OS Bahía Blanca, OS Entre Ríos, Camerata Bariloche, Orquesta de Cámara del Centro de Conocimiento, etc. Graba en CD “La creation du monde” de D. Milhaud con el Meadows Wind Ensemble, «Quadrivium para Tres Stradivarius» de X. Montsalvatge con el Trío de cuerda Arizcuren y “Cuarteto para el Fin de los Tiempos” de O.Messiaen y “Quatrain II” de T.Takemitsu, con el Ensamble Nox.

Ofrece activamente recitales de Violín y Piano, es frecuentemente invitada como concertino en diversos proyectos de música clásica y popular y en gran cantidad de grabaciones para soundtracks de reconocidas películas argentinas y co-producciones españolas, en las que además también hizo la producción musical, como “Animal” o “El Potro”, Infancia Clandestina, Gilda, Relatos Salvajes, Perón y Eva, Un novio para mi mujer, Próximos Pasados, Haciendo Patria.

Mente inquieta y creativa, en Agosto de 2017 estrena en Madrid, su particular obra “Palabras Cuerdas”, pieza para Violín y Actor, creada por Marta Roca y dirigida por Gonzalo Córdova. En Noviembre de 2018, se estrena en Argentina en el Teatro 25 de Mayo, en Buenos Aires, junto al actor Julián Calviño y Gonzalo Córdova, dirección, puesta de escena, iluminación. La obra fue elegida como uno de los 8 proyectos en la modalidad Working Progress, dentro del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires 2019.

Colabora activamente con Fundaciones solidarias como Música para El Alma, Música en Vena o Allegrarte, que conectan músicos, música y pacientes hospitalarios o personas en situación de vulnerabilidad, con la creencia de la música como herramienta sanadora.